SAYI:122
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
21 MART 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

GALATASARAY'DA YÜZÜMÜZÜ GÜLDÜREMEDİ

O KADAR KONSANTRE OLMUŞLAR Kİ, GALATASARAY TURU KAYBETTİĞİ HALDE MİLLET GENE SOKAKLARA DÖKÜLDÜ...

ÜHÜÜÜÜÜ YAKTIN BİZİ!!

CİMBOMM

ÜHÜÜ...

ÜHHÜÜÜ...

DAAAT

DAT

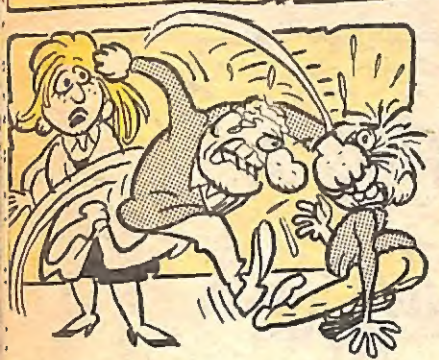
DADAAT!..

OLAMAZ!

ÜHÜÜ

ÜHHÜÜ

ÜHHÜÜÜ CİMBOM BOM!!!



ÖZ AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Ayu Esprileri

- Saat kaç?
- Saat kaçmıyo, yerinde duruyor.

Cem Kartalsuna

- Çalmağını gördünmü?
- Gördüm. Boğaz Köprüsü'ne doğru gidiyordu. Hihoha...

Özgür Türk

Bırak bu işleri, Devlet Su İşleri...

Anonim

GEDİK PAŞCHA

Efendim, çocuk suçluların sayısında % 30'luk artış varmış. Bu veletler özellikle hırsızlık, gasp ve cinsel suçlar üzerinde yoğunlaşmış. Bu durumda iki espri yapılabilir:
1- Eee, boşuna demişler "**Çocukta çocuk olma**" diye!..
2- Artık "**Çocuktan al haberi**" yerine "**Çocuktan al ifadeyi**" diyeceğiz!..
(Nükte ayrıntısı ile açıklanmıştır. Taş gediğinde ağırdır.)

Haftanın Konuğu

ASLAN MEGALOMAN

Haluk Şahin

Önce "**Superman**" vardı, sonra öbür "**man**"lar çıktı. "**He-Man**", "**Spiderman**", "**Batman**" gibi..

Bizimkiler dahil dünyanın dört bir köşesindeki çocuklar, önce çizgi romanlardan ve sonra televizyonlardan tanıdılar, sevdiler, idealleştirdiler, Amerikan "düş endüstrisi"nin bu ürünlerini... Sahne sahne ezberlediler olağanüstü kahramanlarının serüvenlerini:

"**Bu bir kuş.**"

"**Hayır bir uçak**"

"**Hayır, Süpermen**" demesini öğrendiler kendi dilinde.

Bu yenilmez "**man**"lar kültür emperyalizminin ajanları olarak eleştirenler oldu. Onlar bu türlü çökmeyen inatçı develer misali ayakta kalan kapitalizmin propagandistleri olarak yerden yere vuranlar... Müminlerini bowling ve tenis gibi dünyevi uğraşılara yitirmiş olan Hıristiyanlığın yeni misyonerleri olarak "**ifşa**" edenler...

Neyse ki, aydınlarımız bu yabancı "**man**"lara daha fazla dayanamadılar ve bizi çoktan yutmuş olan kapitalizm ile geviş getiren emperyalizme karşı yerli bir kahraMAN yarattılar.

Eğer yazar-çizer takımıyla biraz bağlantınız olduysa, onu tanıyacaksınız. Tatatataaaa!

"**Bu bir dahi...**"

"**Bir şarlatan...**"

"**Hayır, megaloman.**"

* * *

Dünya ansiklopedilerinde adı sanı hemen hiç geçmeyen yazar-düşünür kesimimizin kendi eti ve kanıyla yarattığı bu kahraMAN'ın özelliği, hepsinden büyük olması... "**Superman**","**He-Man**", "**Spiderman**", "**Batman**", onun yanında solda sıfır kalıyor... O en büyük... Bir kez daha söylemiştim: "**En büyük Megaloman, başka büyük yok!**" Mantıken de böyle bu! Eski Yunanca'da "**megalo**" büyük anlamına geliyor.

En iyi romanı kim yazıyor? Megaloman! En iyi günlük fıkrayı kim döktürüyor? Megaloman! En iyi şiiri kim yazardı? Megaloman! Kadınların kulaklarına en romantik cümleleri kim fısıldayabiliyor? Megaloman! Sonra onları kollarına alıp saatlerce uçurarak gezegenlerin inflak ettiği yerlere kim götürebilir? Megaloman! Her şeyin doğrusunu kim bilir? Megaloman! Çalıştığı kuruluşu kim kurtarabilir? Megaloman! Ya memleketi? Tabii ki Megaloman!

Nereden mi biliyoruz? Kendisi öyle söylüyor. Hem de bir kez değil, ısrarla öyle sölüyor. Eğer pençesine düştüyseniz, bütün gece öyle söylüyor. Bunları o kadar çok söylüyor ki, doğru dürüst yazı yazacak, kitap okuyacak, düşünecek zamanı kalmıyor.

Ne gam...

O bir Megaloman!

* * *

Megaloman'ın yavru haline, "**paranoyak**" deniyor. Adı sakın sizi yanıltmasın, ne "**para**" ile ilgisi var bunun, ne de "**oyak**" ile... Bu yaşa gelmişlerin ortak yanı şu: Daha bu yaşta bütün dünyanın kendilerine karşı komplolar kurduğunu, analarına bellemeye hazırlandığını sanıyorlar.

Sınavda kötü not mu aldı?

"**Öğretmen bana düşman**"

Okul takımına mı giremedi?

"**Antrenör yıldız olmamı istemiyor**"

Yazdığı hikaye redmi edildi?

"**Bende ne cevher olduğunu anladılar. Engellemeye çalışıyorlar.**"

Kitabı mı eleştirildi?

"**Nobel alırım diye benden korkuyorlar!**"

Paranoyak yolun yarısına kadar idare ediyor. Sonra, şakaklardaki kırlarla birlikte, gerçek kahraMAN çıkıyor ortaya: Megaloman...

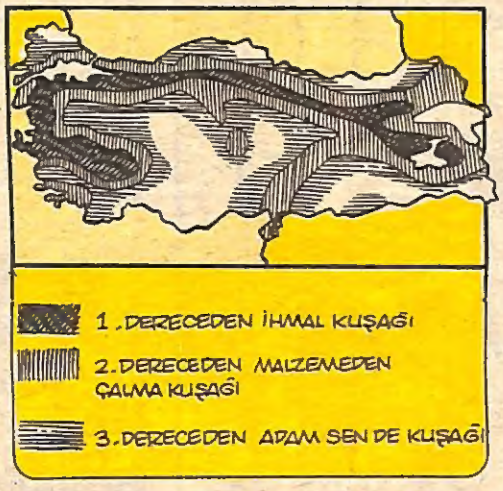
Ve büyüdükçe büyüyor, büyüdükçe büyüyor...

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

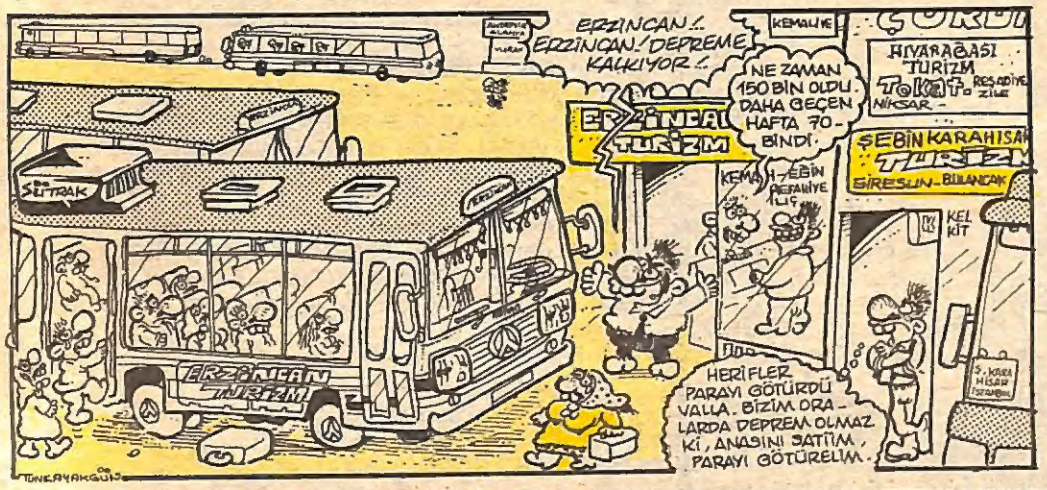
● Felaketler zincirine eklenen Erzincan depremi bütün ülkeyi yasa boğdu. Gelişmiş ülkelerde küçük hasarlarla atlatılabilen bu şiddetteki bir depremin Erzincan'da yarattığı sonuçlar oldukça düşündürücü. Malzemelerinden çalındığı için yerle bir olan devlet binaları ve facia sonrası yardım gaspları hırsızlığın boyutlarını gösteriyor.

●Türkiye tehlike kuşağında.



● Olağanüstü hal Meclis'te yapılan oylamayla 4 ay daha uzatıldı...

● Fırsatçılıkta sınır tanımıyoruz. Deprem faciası sonrası Erzincan'a gitmek isteyenlerin izdihamından yararlanan otobüs firmaları bilet fiyatlarını ikiye katladı...



UZUN Hikaye "...hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

Murat GÖK (Yalova)
Sevimli bir çizginiz var. Ama espriler için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Şarkı söyleyerek kargaları başına toplayan adam-tarla-tarla bekçisi filan.Bunlar espri çıkartabilmek için biraz fazla zorlandığınızı gösteriyor. Ayrıca uçsuz bucaksız bir tarla görseydik güzel olucaktı...

Güven AKSU (Silivri)
Yerde yatan adam ve etrafındaki kalabalığı; açılın ben suyum, ben buyum diye yararak koşan adam esprisi çok ama çok yapıldı. Güzel ve özenli çizginizin hatırına ve de "bir daha bu tür konuda espri yapmayın" diyebilmek için karikatürünüzü yayınlıyorum...
Yerde yatan adama birazcık kıl, burnunada birkaç dikiş yaptınız diye o adam maganda olmuyor... Ustalıkda burada başlıyor zaten; ölmüş bir maganda anlatımında... Sanırım adama bıçak saplanmış. Bana öyle geldi. Siz ne dersiniz?..

Fatih AKSULAR (Bursa):
Espriniz ilginç ama biraz fazla özel... Çizerler dışında kimse öyle canavar oluşturacak kadar silgi kullanmazlar... Yani diyeceğim olay uzak gelebilir... Daha iç içe olduğumuz konuları hedefleyin...

Mevsim Normalleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır

Çok Yönlü Eleştirmen ORÇUN KÜNEK

İstanbul Film Festivalindeki Filmleri Sizler İçin İzlemeye Devam Ediyor. ÇAĞDAŞ GADIN

Orjinal adı: Çağdaş Kadın
Türü: Hisli genilmli aşk pornosu
Yönetmen: Süheyl Eher Hiknez
Konusu: Çağdaş bir kadın olan **Elizabeth** günümüz insanının kaçınılmaz gereksinimi olan tam otamatik bir makinaya sahip olmak amacıyla. **Henri Elektirikli ev aletleri** adlı bir mağazaya gider. Mağazanın sahibi **henri** yakışıklı ve genç bir adamdır. Elizabeth henriden çok hoşlanır ve ona iş olur. (Henri de az anasının gözü değildir hani sayın sinema severler.) İlk gün Elizabeth'o yüz vermez elizabette her gün dükkana gelip eşya almaktadır. Kısa zamanda köşe olan **henri** ikinci bi dükkan daha açar. Ve olaylar gelişmeye başlar... Kız yine hergün dükkana gelir henri ona paso eşya satar. Ve kadının parası bi gün tükenir ve artık tiko para değilde senetle eşya almaya başlar ve senetleri ödeyemez. Fakat sonra fantastik bi şekilde senetleri öder. Henri bu işten kıllanır ve olayı araştırmaya karar verir. Ama sonra görkemli bi şekilde "Bana ne der" ve film biter. Elizabeth onca beyaz eşyasıyla günümüz toplumunun ortasında yapayalnız kalır...
Aldığı ödüller: Venedik film fest. "En iyi eli-ni nereye koyacağını bilmeyen aktör ödülü" Niyork Film Fest. "En iy Sexlendirme ödülü"

Mevsim Normalleri bir Soner Günday yapımıdır

UZUN Hikaye "Hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

5. EVET!... EVET... HOŞ GELMİŞSİN AĞAM... EE... İYİDİR... İYİDİR AĞAM!... BAŞÜSTÜNE AĞAM!...

KALK LAN GEBERMİYESİ BOH!... ŞİMDİ TAM YEDİK AYVAYI... AĞAM GELMİŞTİR!... KAALK... ALLAHIN BELASI KAALK!...

IIAAH!...

ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE... GİT ELİNİ YÜZÜNÜ YIKA... TOPLAN!.. BAK BAKALIM NELER ÇALINMIŞ... TOPLAN LEN!... İKİ TOKAT YEDİN DİYE PÖRSÜME HEYVAN!...

IIIH!

HER YERE BAKTIM ESAT ABİ... BÜFENİN GÖZÜNDEKİ BİR KAÇ BİN DOLAR, AĞANIN İKİ ALTIN ÇAKMAĞI, BİR UFAK BİR RADYO TEYP... GİDENİN HEPSİ BU!...

HA, BİR DE BU KASA VARAMA İÇİNDE NE VARDI BİLMİYORUM... AMA AĞAM ÇOĞUNLUKLA KİLİTLEMEZDİ BİLE!

...KİLİTLEMEZ TABİİ... ŞEHRİN ENNAMLI KABADAYILARININ KORUDUĞU EVDE NİYE-

KİTLESİNKİ HERİF KASASINI... ...İÇİNDE NE VARDI-ACEP.. PARA TUTMAZDI... BEN BİLİYORUM...

SENET SEPETİ BURDA TUTMAZ!... EE... NE VARDI ACEP BUNUN İÇİNDE?...

BOŞTU HERHAL!

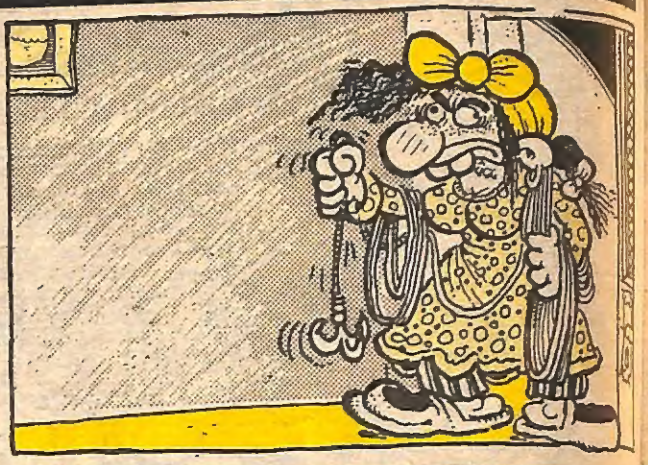
EH!... DUA ET BOŞ OLMUŞ OLSUN!... ŞİMDİ, GİT ŞEHMUZDAN PARA BUL, ÇALINAN NE VARSA AYNILARINI BUL, YERİNE KOY!...

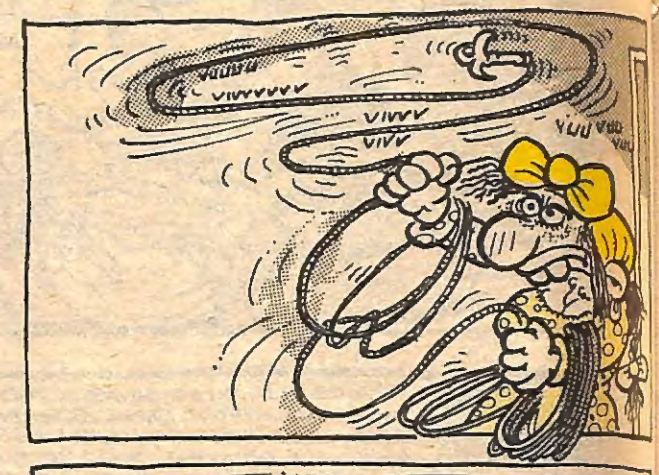
EVEET... GİDİP ŞU GANİMETLERİ OKUTALIM! RADYO TEYP DE PEK TAPONMUŞ!... LAN, BU ZENGİN MİLLETİNİDE HİÇ ANLAMIYORUM...

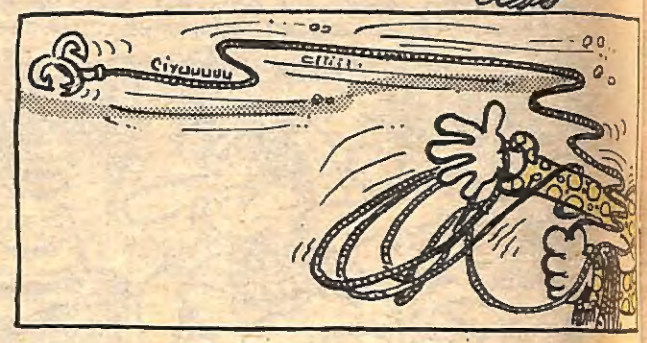
...GİT YENİSİNİ AL DİİLMİ... YOK! ON SENELİK ZIMBIRTIYI TUTARLAR!... SANKİ MATAH BİŞEYDİR ZIKKIM... BU HURDAYA YÜZ BİN LİRA VERSELER ÖP DE BAŞINA KOY!... SATTIĞINA DEYMEZ!...

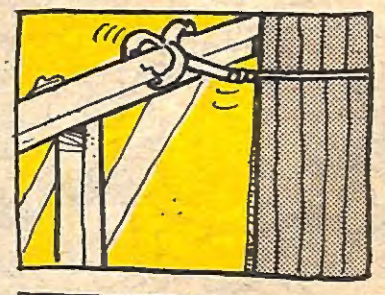
KISIR DÖNGÜ

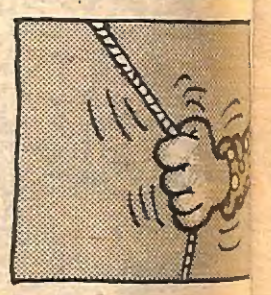
TUNCAY AKGÜN











BENN! Yavuz Bey..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ÖZKAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Yeter be günlük... Çığ, grizu, deprem, enflasyon, trafik canavarı ilk beşi ile sahaya çıkan "Facia Spor" yine lider... "Gayri Saafi Milli Facia"da en süper ülkeyiz... Şimdi yağmur mevsimi... Naylon torba, pet şişe, bok ve püsürlerin kanalizasyon tıkamaları nedeni ile şehir içi sel'leri, "Best Seller" olucak gazete manşetlerine. Kına yakıcaaz peynir gemisinin kıçına.

POP BAR

-**Cin** Esis
-**Rakı** Sette
-Blues **Bira** Thers
-**Votka**ng Amadeus Motzart
-**Tonik** Childs
-Nanah **Şeri**
-Li **Cure**
-**Uzo** Osborne
-**Viski** Leandros
-**Cher** Ez

XXX

ELTON JOHN ve BERNİE TAVPİN TWO ROOMS

-Müzikseverlere aile yanında kiralık odalar. Kira bi kaset fiyatı. Komşuların alayı süper (Clapton, Jovi, Tina, Rod, Sting v.s.) Banyo, mutfak, kenef ortak. Geç saatte gelinebilir, arkadaş getirilir, müziğin sesi köklenebilir. Şaka bitti. İki kişinin kafa kafaya yaptığı dünyanın en güzel işlerinden. (Karagöz - Hacivat hariç). Liselerde edebiyat ve müzik derslerine konmalı. Bernie nin şiirleri anormal iyi. Elton John'un da Mozartdan yüklü bir miras kaptığı kesin. Kasette ki en manyak takıntı "Rod Stewart'ın Your Song" Bahar piknikleri ve volkmanle uçurtma uçururken çok iyi gider. Otuz yaş civarı içinse sakinleştirici ilaç etkisi... Çocuklara yakın tutunuz.

XXX

TAKOZ MARKA

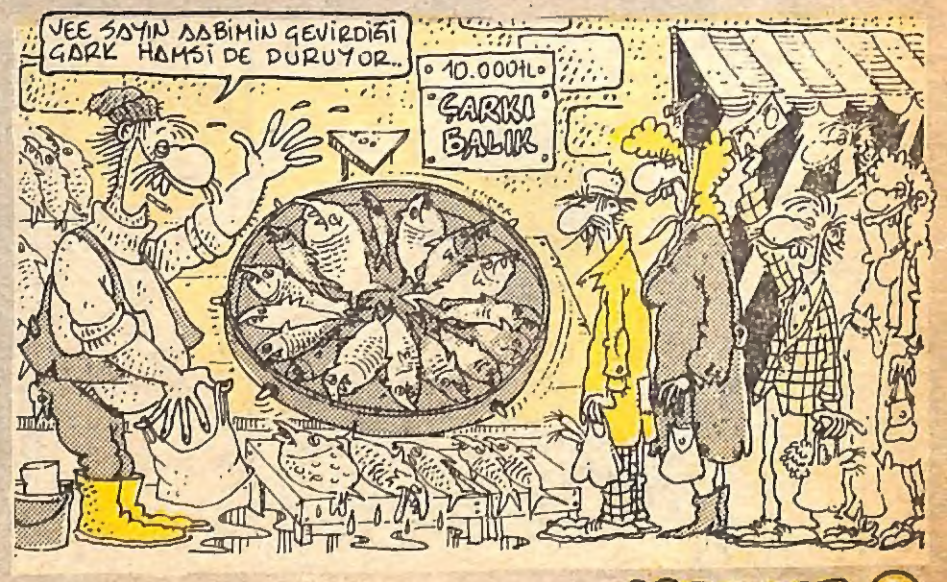
-**Sagra, sagra** bağdat bulunur
-**Colgate** üne rahvan gitsin
-Eski çamlar **bordeux** oldu
-Anarşinin kaynağı terör **kodak**ları
-**Salina** başını al maaşını

FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

-**Menderes** Utku
-**Yogo** Ono
-**Emis** Fosforğlu
-**Halifax** Balıkçısı
-**Shweps** Gerede
-**Mıchelin** Jackson
-Pekcan **Gossard**

SÜRÇÜ LİİSAN SERVİSİ

-Blok Bush tan korkar
-Ev elma hamşo al
-Tanrı, yürü ya okullum demiş.



UZUN Hikaye... "Hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

İstanbul'da film festivali var. (Basından)

-Vicdansız... Allahın zalimisen... Namusta mi yoktir?.. Pisliniz... Boyu divrillessiii... Ermiyessiceeee!.. Karabataklıklara giressiii...

-Kadın, sus kadın... Niteliksiz kadın... Bak, şu uzaktan kumandayı kafana bi atarsam... Bak... Sus!..

-Oni da yaparsiiiin... Zaliiim zaliiim... Uziktan gomutanı kafama atacaaak... Gomşulaaaar... Yüzümde kırmızı noktalar peydahlayacaaak... Namussiiiiz... Öldüreceksen beni, öyledir?..

-Ulan niye öldüriim ben seni?.. Daha önce kaç kere karımı öldürdüm ki, şimdi seni öldüriim?.. Bi sus lan...

-Gonuşturmuyor beniii... Gomşulaaaar... Söz hakkı vermiyiiir... Timokrat değil bu, sendikal değil buu... Daha önce ganlarını öldürmiiiş... İtiraf etti gomşulaaar...

-Kim?.. Lan... Sus, bak... Lafın gelişi şeettim... Kim karısını öldürür... Olabilir mi ki?.. Lan, cahil kadın... Ağlama!.. Sus... Baarma!..

-Gün gelir, yüzüme kezzap da atar buuu... Fiziksel yaptırım yapıyır gomşulaaar... Liberal değil buuu... An gelir, küçük tüple başımı da ezer, beni kör guyularda merdivansız bırakıır...

-Ben ne diyim sana kadın?.. Kim ne diyesidir?..

-Çoluğin çocuğin nafakasını filimlere, festivallere yidirdin domuuuz... Karılara yidirdin, Pasoli'ye yidirdiiin...

-Bak... Pasoli diil kadın... Serseri kadın, sersem... Pasolini, Pasolini... İtalyan yönetmen...

Dikkat, bu bir reklamdır... Vedat Özdemiroğlu çok çay içer... Vedat Özdemiroğlu ÖZÇAY içer... Çünkü ÖZÇAY'ın yetkililerinden biri onun arkadaşıdır... Stop...

-Mahaşını İtalyanlara yidirdin köpeeeek... Mamma Miaaaaa... Romen ganlardan sonra İtalyan herifler çıktı şindi deeee... Gomşulaaaar... Himanistleeeer... Demokrasi değil buuu, estetik kaygı değil buuu... Görsel açıdan zalim buuuu!..

Beşiktaş'ın golü iptal edildi. (Yayından)

-Sayın Ülkü Tırpancı... Ne zamandır hakemlik yapıyosunuz?..

-Hakemim ben...

-Biliyorum... Ne zamandır diye soru...

-Sus... Telafi ederiz... Hakemim ben... Hakimim ben... Sinirlerime hakimim... Sahaların hakimiyim... Ben yargıcım...

-Golü önce verdiniz, sonra iptal ettiniz...

-Golü ben attım... Ben kurtardım... Kaleciyim ben... Telafi ederiz... Dedem Bursalı... Bursaspor yenilirse üzülürdü... Ebem Bolulu... İnebolum, kemtalifim... Yan hakem görmüş, Feyyaz bıçak çekmiş... Hakemim o... Yargıcız biz... Neslihan Yargıcı var, modacı... Siyah giyiyor, o da hakem... Ne?..

-Nasıl ne?..

-Bişey dedin gibi geldi... Mahmurum ben... Mahmure var sonra, ceza alanı içinde rastık çekti... Köpük... Köpük dedim de aklıma geldi, Beşiktaşlı Metin bana soyunma odasında zehirli ok fırlattı... Golden sonra vazgeçtim, maçın başında gol mü olur... Golden girls...

-Hakemlerin torbadan çekilerek belirlenmesi hakkında ne...

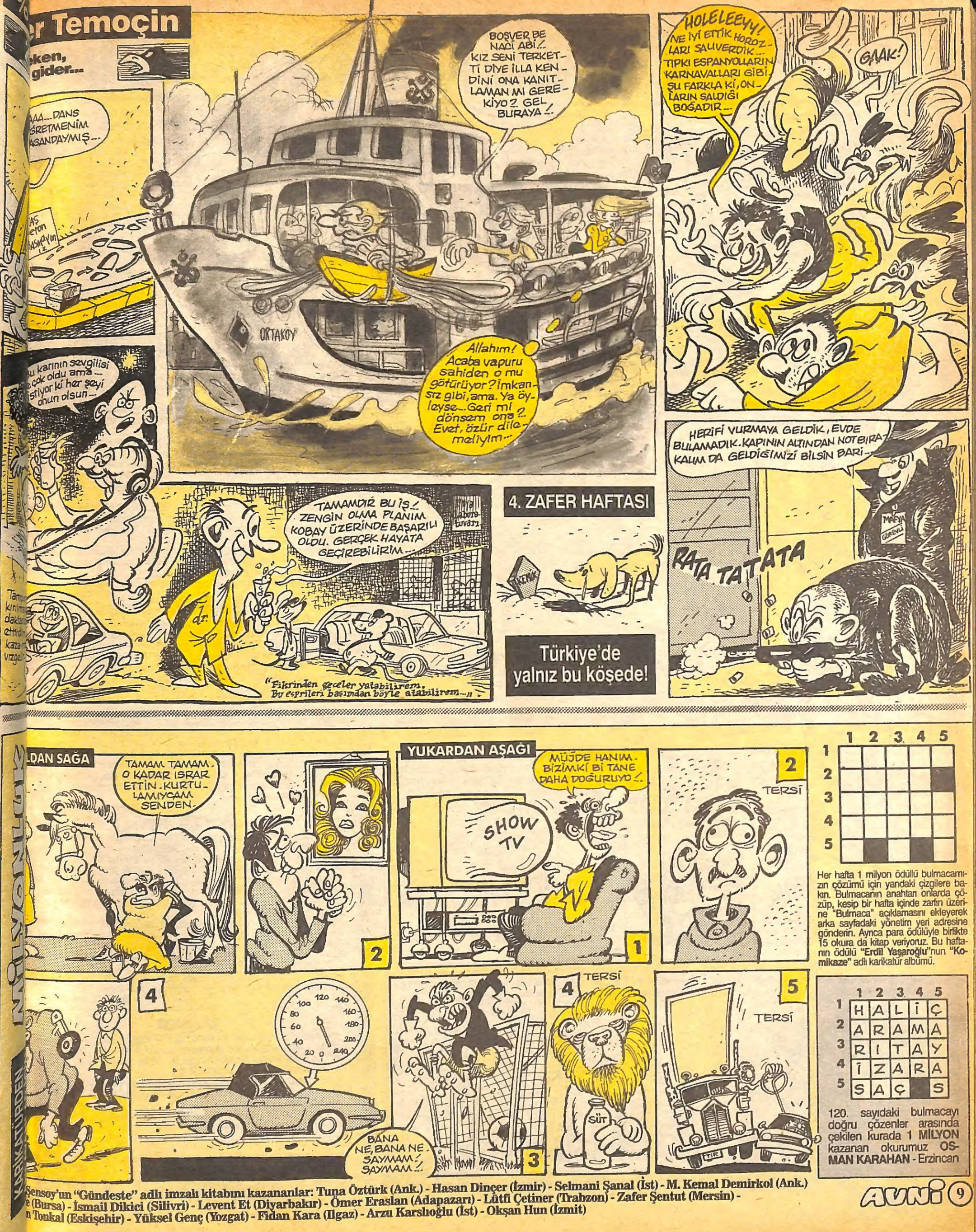
-Şimdi... Susmak lazım... Sus... Elalemin ağzı torba değil ki düzesin... Ben torbadan çıktım, evet... Halkın içinden çıktım ben... Şimdi çıktığım torbaya dönmem mümkün müdür?.. Çıktığım yerlere dönemem şimdi... Şampiyon ben olucam... Rocky'im ben... Raki içerim... Boğma raki... Boğa burcuyum ben... Yükselen torbam matador... Matadora... Maradona'yım ben...

-Derinden saygılar Ülkü Bey... Siz sadece golü değil, kendinizi de iptal etmişsiniz...

-İptalim ben... Ah benim iptal kafam... Gol vuruşu!.. Gol vuruşu!..

-Tamam, lütfen artık Ülkü Bey'i rahat bırakın... Doktoruyum ben... Siz şöyle geçin Sayın Tırpancı... Uzanın... Soru sormayın ona... Çok az bilinci kaldı, haberi yok... Kendini kasetçalar sanıyo, yan hakemler de kolonmuş... İsviçre'ye göndericez, UEFA ücretsiz tedavi ettirecek...

-Torbayım ben... Yani çorba... Hazır çorba...



	1	2	3	4	5
1					
2					■
3					
4					
5		■		■	

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **"Erdil Yaşaroğlu"**nun **"Komikaze"** adlı karikatür albümü.

	1	2	3	4	5
1	H	A	L	İ	Ç
2	A	R	A	M	A
3	R	I	T	A	Y
4	İ	Z	A	R	A
5	S	A	Ç	■	S

120. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 **MİLYON** kazanan okurumuz **OSMAN KARAHAN** - Erzincan

Şensoy'un "Gündeste" adlı imzalı kitabını kazananlar: Tuna Öztürk (Ank.) - Hasan Dinçer (İzmir) - Selmani Şanal (İst) - M. Kemal Demirkol (Ank.) e (Bursa) - İsmail Dikici (Silivri) - Levent Et (Diyarbakır) - Ömer Eraslan (Adapazarı) - Lütfi Çetiner (Trabzon) - Zafer Şentut (Mersin) - n Tonkal (Eskişehir) - Yüksel Genç (Yozgat) - Fidan Kara (Ilgaz) - Arzu Karslıoğlu (İst) - Okşan Hun (İzmit)

ÖYLE HEVESLENDİM Kİ

Sabri Kurpulat

açık görüş

Sevgili Avniciler;

Bu yazıyı aşırı derecede sinirlendiğim bir olaya ithafen yazıyorum. 26 Şubat Çarşamba tarihinde Bengül Erdamar'ın hazırlayıp sunduğu **Tele Müzik** adlı programda gazetelerde çıkacağı söylenen gruplar ve şarkılar çıkmamıştır. Gazetelerde ve gazetelerin verdiği o küçük televizyon kitapçıklarının hepsinde **Gunsn'Roses, Skid Row, Montley Crue, Iron Maiden** adlı grupların programda birer parçalarıyla yeralacakları yazıyordu. Hatta inanmayıp Hürriyet ve Milliyet gazetelerine de baktım. Hepsinde de aynı şey yazıyordu. Bu program benim için müthiş bir ziyafet olacaktı. Hatta arkadaşıma programı videoya kaydetmesi için kaset bile verdim. Çünkü bizim videonun kristali kırıldığı için kayıt yapamıyordum. Bekle... Bekle... **SKID ROW** çıkacak. Tüm metalci arkadaşlarıma da yaydım bu haberi. Hepinizin bildiği gibi zaten metal program 40 yılda bir yayınlanıyor. Neyse akşam oldu. Ben TV'nin başına oturdum. **Skid Row** seyredeceğim ya! Ama ne gezer **SKID ROW**, sayın Erdamar **R.E.M.**'den girdiler **JESUS LOVES YOU**'dan çıktılar. Tabiii ben biliyordum böyle olacağını. Ben **Skid Row**'u ancak rüyamda görürüm zaten. Bakın gerçekten bu benim için çok önemliydi. Belki size aptalca gelebilir bu yazı, ama neden gazetelerde yanlış haber verildi ya da gazetelerde söylenen gruplar çıkmadı? Bunun suçlusu kimse onu hepinizin önünde esefle kınıyorum. On The Hills with Haze... Forever!.. **Hazy Hiller N.T. - Ankara**

Hayvan Sevgisi Üzerine

Her insanın sevdiği ve sevmediği şeyler vardır. Benim sevdiklerim arasında hayvanlar (özellikle kediler) ayrı bir yer tutar. Hayvanları sevmeyenlere düşüncelerim ilginç gelmeye bilir. Ama lütfen yazımı okuyun, belki fikriniz değişir.

Çevremizde, kıyıda, köşede pek çok kedi ve köpek başıboş yaşıyor. Diğer hayvanlar daha şanslı çünkü yaşadıkları ortam insanlarla içiçe olmalarını gerektirmiyor.

Tanık olduğum bir olayı canlıların en doğal hakkı olan "**yaşama hakkı**"nın göz göre göre çiğnenmesi olarak kabul ediyorum.

Bundan bir süre önce semtimizdeki sahipsiz kedi ve köpekler tehlike arz ettiği gerekçesiyle Belediye görevlileri tarafından silahlarla vurularak öldürüldü. Hiç kimse onlara engel olamadı. O gün duyduğum üzüntüyü kolay kolay unutabileceğimi sanmıyorum.

İnsan sağlığının önemi tartışılamaz, ama bunu yerine getirirken hayvanları bu şekilde canından etmeyi, bilmem onaylıyabilirmisiniz?

Bu hayvanların suçu sahipsiz olmak mıdır? Sizce ilgiye ve sevilmeye sadece bizler mi ihtiyaç duyarız?

Bu konuda, daha uygun çözümler ilgili kişiler veya kurumlarca bulunabilir. Bizlere düşen, çevremizdeki bu hayvanlara iyi davranmak, onları sevmeye çalışmak, eziyet edenleri engellemek olmalıdır.

Unutulmamalı ki, hayvan sevgisi insan sevgisini de beraberinde getirir.

Sibel Şen - İstanbul

Sevgili E. Çiftçi;

Avnide yayımlanan anlamsız şikayetini anlamsız buldum! Neden mi? Çünkü Sivas şehri sadece senin diil!. Sen yanlızca kendi egonu tatmin için koskoca şehri yazıp çiziyorsun. Ve "güldürmek, düşündürmek" kavramlarını bu amacına kılıf ediyorsun ama sakın olaki ben seni tehdit edenleri yada sana küfredenleri savunuyorum sanma. Bu yaptığına karşıyım çünkü insanlar bir arada yaşamak zorundadır ve bir arada olmanın da getirdiği bir çok sorunlar vardır. İşte bu yüzden dirki toplumları bir arada uyum içinde yaşamaya zorlayıcı kurallar ortaya çıkmıştır. Sosyolojinin kapsamında olan bu kurallar sosyal hayatımızı düzenleyen kurallardır. Din, ahlak, görgü ve hukuk kuralları işte bu yüzden ortaya çıkmıştır. Sana ukalalık yaptığımı sanma. Çünkü bu kurallar, daha önce birarada yaşamayı becerememiş ve beceremeyecek biz insanların buluşudur. Ama bence gereklidir. Çünkü her insan her istediğini yapmaya kalkarsa durum nasıl olur düşündün mü? Amacın n'olursa olsun bundan hoşlanmayanlar olabilir. Bir de yazının son iki cümlesi beni şaşırttı. Sana "**Açık görüşten sesini duyurma**" diyen mi oldu Allahaşkına? Sana, son ve güzel bir öneri; güldürebilmek, düşündürebilmek istediğini neden Avni'de somutlaştırmıyorsun?

Uğur Deniz Kuşgöz - İzmir

Sevgili Avni...

Ben yıllardır her hafta seni takip ediyorum. Sigaradan daha ucuzsun ve daha fazla keyif veriyorsun bana. Karikatür çizme yeteneğim olmadığı için sadece dergilerden takip ediyorum, şimdiye kadar hiçbir dergiye bir şeyler yazmış değilim. Edebiyatla aram hiç iyi değildir zaten, yani bu ilk yazım imla hatalarıyla dolu olduğundan eminim. Bütün bunlara karşın yazımı umarım yayınlamaya değer bulursunuz. Ayrıca yazdıklarım benim samimi düşüncelerim. Belinda Carlise 1991'de çıkardığı albümünde "**Leave your life be free**" **(Yaşamınızı özgür yaşayın)** diyor.

İyi fikir, yaşamımızı özgür yaşamalıyız ama nasıl?.. Sorun burada, nasıl yaşarsak özgür yaşamış oluruz? Acaba özgürlük nedir, bunun anlamını biliyor muyuz? Evde, okulda, işyerinde, her yerde yeterince özgür müyüz? Özgür giyinip hareket edebiliyor muyuz? Özgür düşünüp konuşa biliyor muyuz?

NE KADAR ÖZGÜRÜZ?..

Yaşım 19 ve ben (ismimden başka) özgür olmak nedir pek bilmiyorum bu yüzden Avnicilerin yardımını yine bu köşede bekliyorum...

Özgür Özsoy - Kocaeli

Duyuru

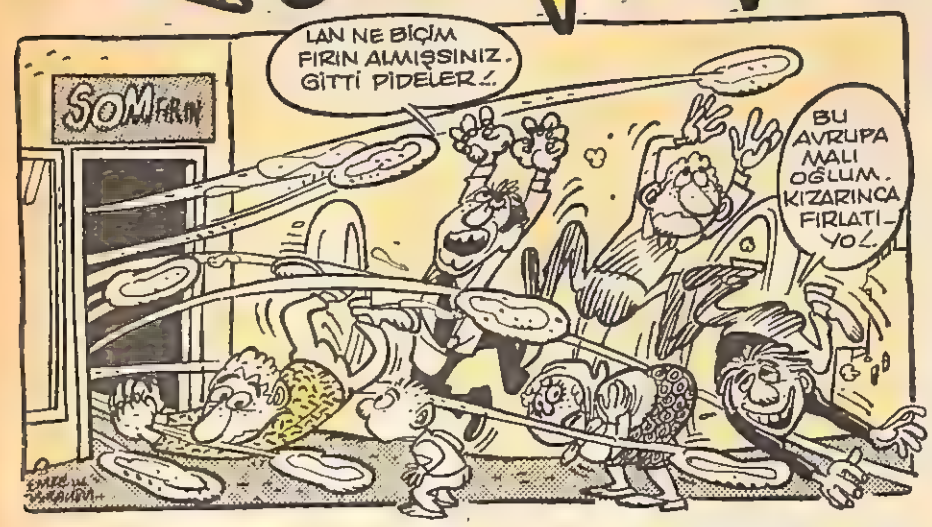
- Bulutsuzluk özlemi grubunun konseri 22 Mart Pazar günü, saat 16 00'da, Eskişehir Anadolu Üniversitesi spor salonunda.
- "**Çizgilerle Kadın**" karikatür sergisi 16 - 30 Mart tarihleri arasında Karikatürcüler Derneği'nde (Tel:513 60 61)
- Edebiyatta Seçki'nin Şubat - Mart sayısı çıktı. Ayrıca Seçki Yayıncılık, Tacim Çiçek'in "**Süremez Daima Acının Hükmü**" adlı şiir kitabı yayınlandı (Tel:586 77 05)
- Avni'nin Bilkent Üniversitesi söyleşisi 23 Mart Pazartesi günü. (Ayrıntılı bilgi Bilkent Ü. Mizah Kulübü'nde)

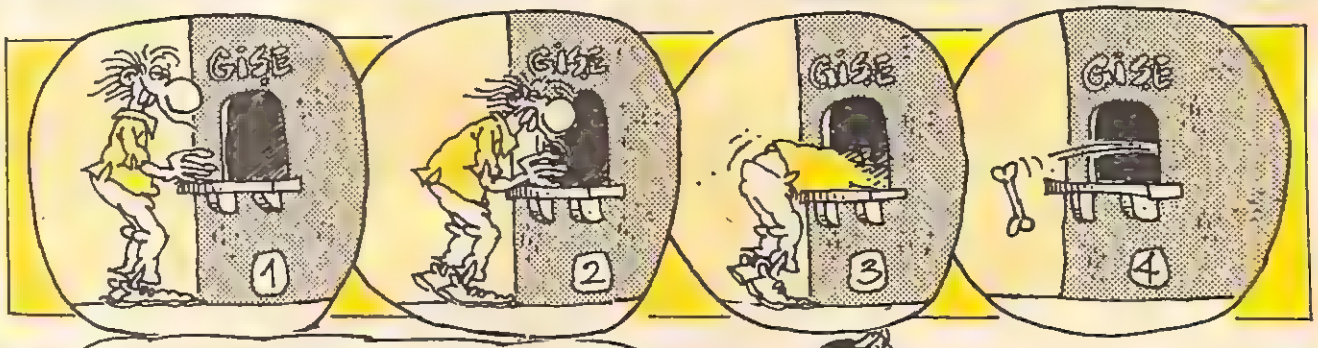
Adres: Avni Dergisi "**Açık Görüş**" Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

Kakara Kikiri

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

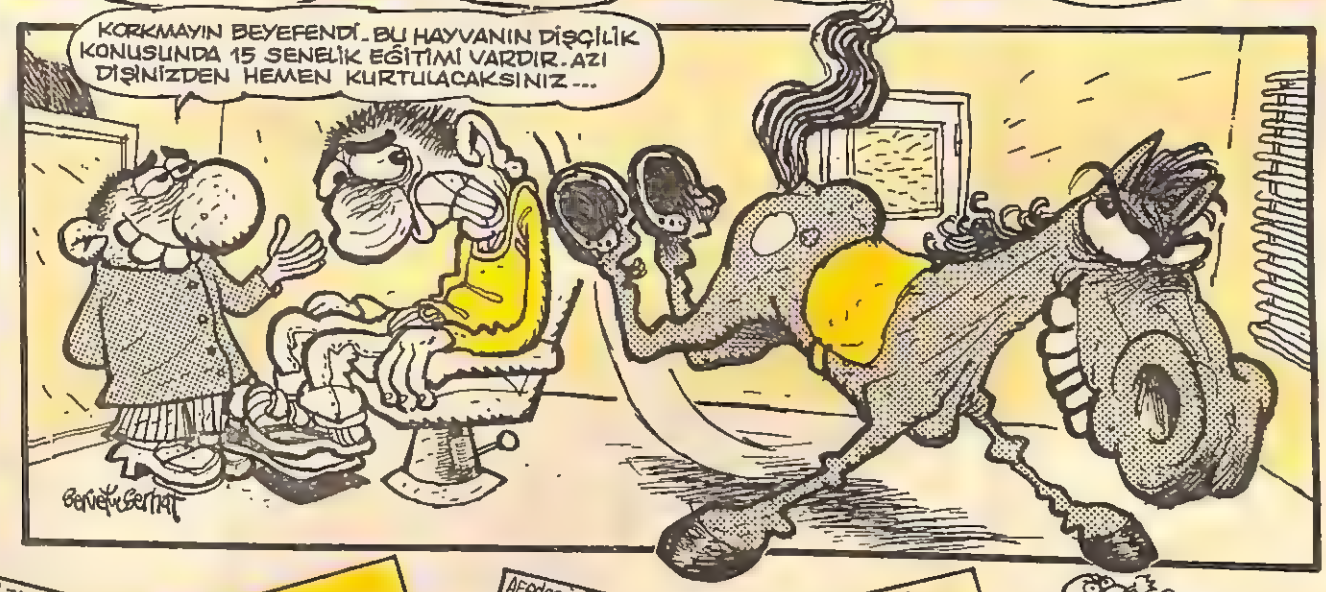
ZIPPIR





CAV AJANS SUNAR:

- Kişi başına düşen felaket sayısı 500'ü buldu. (Türk gibi saygı durur)
- Dağlık Karabağ bölgesine haçlı tırmanışı sürüyor. (Azeri sürat: 100 ölü. **Kara bağlıyoz**)
- Evren anılarını yazarken birden kalemi kırıldı. (İdamlar hakkında yazıyorkene)
- 11. Bremen Oruç Festivali iyice karıştı. (**Arkadaşımdır:** Hıdır Elez)

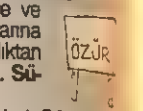


"ESKİ ÖZÜRLÜLER MERKEZ TASRA TEŞKİLATI"

ZIPPIR DER Kİ: Werder werirım...

ZIPPIR İLANLAR

● H.Ü. Diş Hek. Fak.'nin yeşil gözlü güzeli, seninle konuşmak en güçlü ağrı kesiciden daha tesirli geliyor. Bu günlerde de bir başım ağrıyor, bir başım ağrıyor... **Semt-taşın**



● Yaşarken çevreye ve 9 Eylül İktisat kızlarına verdiğimiz rahatsızlıktan dolayı özür dileriz... **Süley-man-tar-kan**

● Serhat Gürpınar, çok canisin. Koç yiğitler yiğidi, civan delikanlı Engen'in hayallerini bir kalemde nasıl söndürüsün sen. Tüm Ergenseverler adına KANI. **Şaman Prens**

● Heey, Şima!.. Yavrucuum, lütfen şu kültür ayaklarından vazgeçip yuvana dön artık. Kadroş'a da söyle, senin yerine onunla konuşmaktan sıkılmaya başladım... **Murti**

● Bak Atiye, bir ortak yönümüzü daha buldum. Ben Bafraspor'u tutuyorsun, ben G.Saray'ı. İkimizde Fener değiliz... **Pfyan Petko**

● Seval, bir arkadaşını satarak Vedat'ın fotoğrafını elde ettin. Umarım şimdi için rahattır... **Tülay**

● Çirkin kız sonunda öpüşmesini öğrendi. Şimdi en bi çok yan sevgilisini seviyor. Eski sevkilisine (ilgilenirse) duyurulur!.. **Heavy Meral**

● H.Ü.'nün burnundan kıl aldırmayan Prof'lar, hepinizi Atakule'der atacağım!.. **H.Ü.'lü Terminatör**

● Sedef seni sevdiğim sanırım biliyorsun. Ese arna, bütün Bursa öğrendi. Sen de anla artık, gel şu işe evet de... Gü **Hayranın Ü.A**

● Bu can sıkıntısını a-şa-mı-yo-rum!.. Önerisi olan yoksa "Epilogue"u çala çala ben giderim arkadaş ya!.. **Kitarbit**

● Hoop. n'oluyoz, bazıları Zıppır İlanları'nı cinsel sorunlar köşesine çevirmeye niyetli galiba... **Tenten**

● Uzun bacaklı. Asansör bozuldu. Şimdi biz nerde öpüşücez?.. Hı?.. Nerdeee?.. **Küçük Sapık Yeşim**

● Mankenler, hep zengin yuppilerin mekanındasınız. Bi de halk gibi düzenlesenize ya. **Gönlü Zenginler**

ÇAMUR

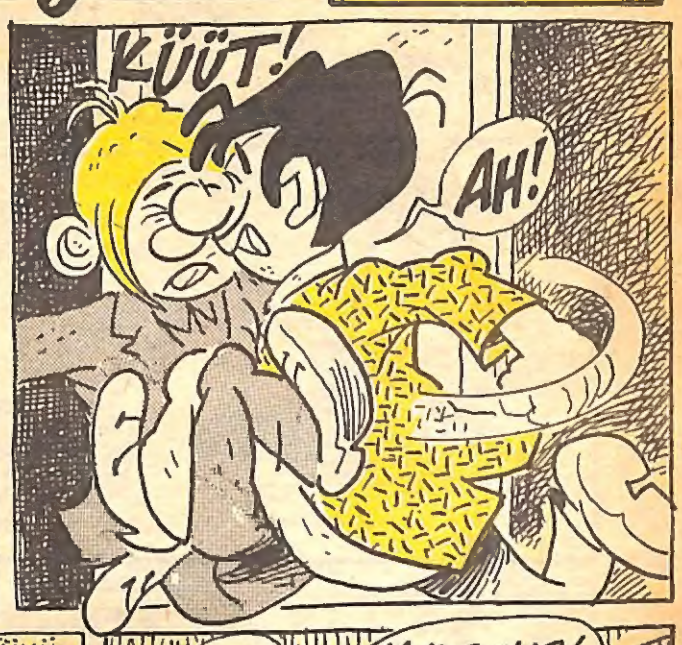
● Billur Kalkavan, niyedir bilmem biraz embesilmişsin gibi geliyor bana. Gerçekten öyle mi, embesi misin?.. **Pilli Leylek**

● Gölümüz ! sayılmıyor. sayıları gölümüz · iptal ediyor, basın ve federasyon 1001 katakulli yapıyor. Hiç bağlamaz, Beşiktaş yine şampiyon! (Ulkü Tırpancı ,dallamasın sen) **Semt Çocuğu Kubi**

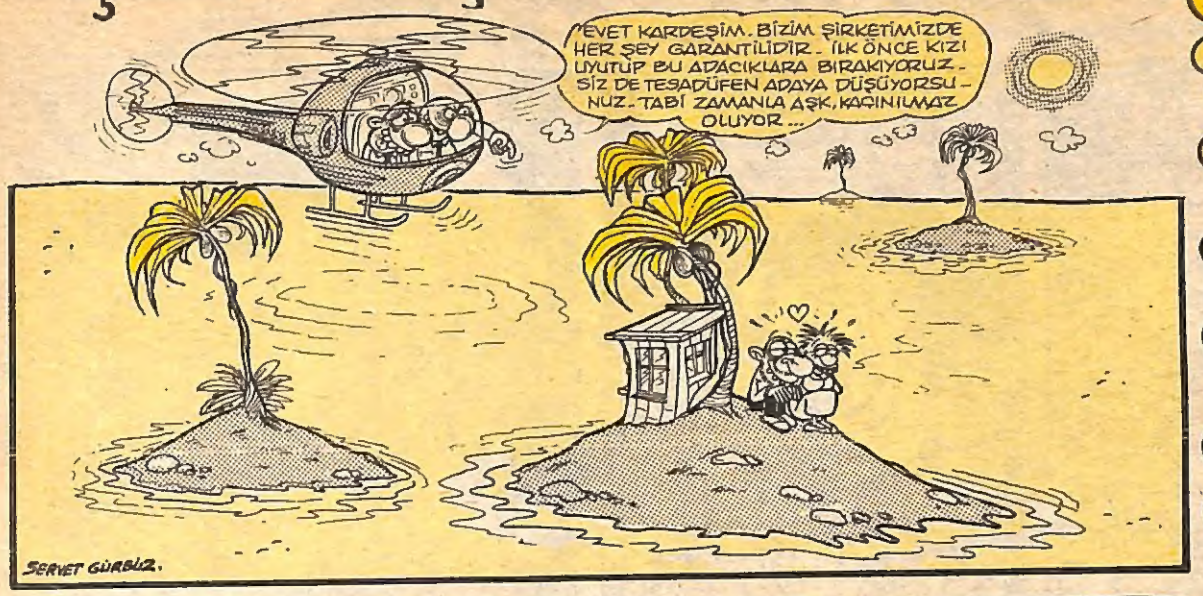
Dergim var dünyadan büyük

ZAFER TEMOÇİN

ÖZET:
Avni, karanlık güçlerce kaçırılmış, fidye olarak da 600 milyon dolar istenmiştir. Aral ve ekibi Avni'yi kurtarmak için bir plan yapıp hareketa geçerler... Ancak fidyeciler daha kurnazdırlar...



ŞİMDİ AŞK ZAMANIDIR

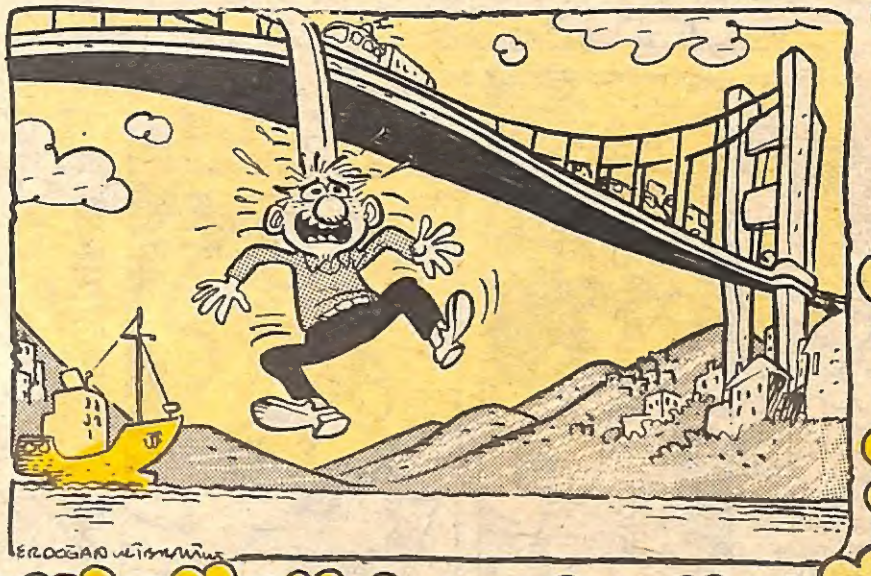


BU GÜNKÜ MAKANİKİ ETKİNLİKLERİ

● İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde saat 20.00'da sergilenecek "Figaronun Düğünü" adlı oyuna Anadolu çocukları Abidin ve İsmailin arkadaşları tarafından kandırılarak düğünde pasta limonata yeme kız kesme gibi hayallerinin yıkılması ilgiyle izlenebilir.

● Tepebaşı TÜYAP'ta Ankara'dan turizm amacı ile gelen azgın kızların fuardaki İstanbullu utangaç yakışıklılara sarkması günün merakla beklenen olaylarından

● AKBANK sanat galerisinde Osman Çörek'in 30 Mart'a kadar sürecek olan, sergiden Akademili kız ayarlama ve eve atma faaliyetlerine kontenjan boşluğuna göre katılabilirsiniz.



MİZAH ÖYKÜSÜ

"Açıkta bir şey mi gördün?"

Nadi Güler

"Ne bakıyorsun kardeşim... işin, gücün mü yok. Özür dilerim, kırıcı şeyler söylemek istemiyorum, lütfen bana bakmayın... ne bakıyon be, ayı mı oynatıyoruz? Kardeşim hiç yanyana dizilmiş harf görmedin mi? Burası özel mısralardır, halka açık değildir. Gitsene kardeşim ben burada bi arkadaşımı bekliyorum. Bak, lütfen diyorum - LÜTFEN beni okumayı bırakır mısın? Başka yazı mı yok dergide, git karikatürleri seyret, onlar daha komiktir. Son defa söylüyorum. Aşağıdaki "Satır Başı"na kadar müddet, peşimi bırak. Eğer yine seni aşağıda da görürsem, resmen hoş olmayan şeyler yapıcam. Lütfen beni mecbur etme, git kardeşim...

Oooo geldiniz mi, buyrun o zaman, Caarrtt... buyur naçizane kıçımı. Kusura bakma, saygısızlık ettim, sana arkamı döndüm ama kıçımı göstermek için arkamı dönmem gerekiyordu. Yıllardır kıçımın kısmi yerlerinde düzensizce kümelenmiş bu kıllar hiç de sevilecek şeyler değil ama sen istedin. Hatırlar mısın "Paris'te Son Tango"da da Marlon böyle kıçını göstermişti, hangisi daha güzel? Ama tabiki O artist, hem de filmde seyredince ister istemez estetik ve görsel bir yapı ile karşılaşıyors...

Artık ben rahatsız olmaya başladım. Burada size saygı kuralları içinde davranmam gerekiyor, lütfen siz de anlayışlı olun. Birileri tarafından izleniyor olmak hiç hoş değil .....aaa gitsene kardeşim manyak mısın? Bak benim kitap *abilerim var,* hatta birisi roman, bak vallaha dövüttürürüm ona seni.....,

Bak manyak, bez ayakkabılarımı giyiyorum. Şu eşofmanlarımı da giyy..diimm,senide gözlerine ve beynine güveniyorsan, yakala da anla beni, sen gitmiyorsan, ben KKAÇIY...O.....Oooo-o...RUMMM. Ben 600'e yakın dil biliyorum.

Beni.....zor.....an.....larsınnnnnn.....

Al sana Sırpça bir atasözü... ZARPTANA ANANA YUMULÇUMPTİ ZUNTA ????? ANLADIN MI KERİZ? En iyisi kapa dergiyi git efendi, efendi.....

.....Yazaşre zunta çalana zurna ..... Bak hala peşimdesin haaa.. kendini çok mu savaşçı zannediyorsun..... aptal kafa..... madem bu kadar eylemcisin..... GIII...TTTEEE IŞŞŞŞ...ÇÇÇÇÇIIIIILLLLEEEEEEEE-E.....RRRRR....IIII DDEESSSTTTEKKLEE-E.....koşsana YÜÜÜÜÜZDDDDEEE???? Hah hah ha. Al sana Kırgızca küfür: Mene sen yedgişemesin, yedgişende dürtt meni..... Git ap tallll gasteeeleriiiii oku.

BİTTİ.

SÜLÜ & ERDÜ

AVNİ

ARTIK AVANTA ELMA YOK; YETER BE! GÜNDE İKİ ELMADAN AYDA 750 PAPELİM GİDİYOR!

ÖZÜT ARAL

MIFIK GÜSÜF GIBIL HAA!

MAHALLEYİ TERK EDİP GİDERMİŞ... PÖH, ADAM MI KORKUTUCAN YANI.. GİDERSEN GİT...

BIK MULUF GIBIL HAA..

TAMAM ANLADIK, GİDİYORSUN... HADİ GÜLE GÜLE GİT DE KURTULALIM!..

BOŞUNA ÇOCUĞUN KALBİNİ KIRDIK. KEŞKE BİR ELMA VERSEYDİM!

BIGII..

Serhat Gürpınar

Ehhee... Geldin mi hayatım. Bu akşam için sana neffis kalve çorba ve yoğurt ekmek yaptım. Ayrıca üstüne şokella ve bisküvi var. Parmaklarını yiyeceksin.)

Ağzımın sol tarafında yara var... Sağımla çiğniyorum mecburen...

KITIRT ÇITK ÇITL

AA..AAA..PATRONUN PANTOLONU LASTİKLİYMİİŞ... LASTİKLİ PANTOLONUUU!.. LASTİKLİİİ!..

DÜĞMEMİ KOPARDI YETİŞİN! TUTUN!.. EŞŞOLUSU!..

Sıkıldıkça gelip bunları dövüyorum. Öyle zevkli oluyor ki. Bi şeycik de yapamıyolar...

Hadi sen de çatlat bikaç tane...

DIKŞ

Ay bilmem ki nası olur...

Tolga'cım susamışındır. Sana da kola getirdim.

Şeyy.. Benim avuçlarım terlemişti... Mersi... Yani onu şeyttim...

AVNİ
SAYI:122
YIL:20
21 MART 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEC:6.25KRON